

# Festivalový hlásnik



šéfredaktorka: Barbora Gvozdjaková (bug) autori: Jana Libantová (jali), Barbora Gvozdjaková (bug), grafická úprava: Miro Záhoranský

Utorok 10. september 2024



19. ročník piešťanského *Cinematiku* otvorí exkluzívna predpremiéra nového slovenského filmu *Ema a smrťihlav* podľa rovnomennej predlohy Petra Kríštofka za účasti tvorkýň a tvorcov.

## Nenechajte si ujsť!

**14:00 | Du BOSS**

Príbeh Bogdana, ktorý sa vydáva na lúpežnú akciu s tromi neznámymi mužmi. Nečakaný zvrät otrasie jeho vnútram.

**14:00 | Fon SVÄTYNE**

Zatiaľ čo Ben, kantor v židovskom chráme, ktorý stále žije so svojimi dvoma matkami, stráca svoju vieru a hlas, jeho bývalá učiteľka hudby Carla sa rozhodne objaviť ten svoj.

**19:00 | Du SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE FESTIVALU**

Príďte spoločne odštartovať už devätnásty filmový maratón v Piešťanoch!

**20:00 | Fon SKÔR NEŽ PLAMENE VYHASNÚ**

Malikin mladší brat zomrel počas policajného vyšetrovania. Aby sa mohlo začať súdne konanie, Malika sa musí stretnúť a zmieriť s odcudzenou rodinou.

**23:00 | Du SMOLNÝ PICH ANEB PITOMÝ PORNO**

Virálné video. Vidieť na ňom sex muža a ženy v maske. Žena je napriek maskovaniu identifikovaná. Škoda, že je učiteľkou a mala by ísť vzorom.

## Tipy dňa

### Nenarodená pomsta



**23:00 | Fon** V centre čiernej hororovo lade nej komédie je tehotná Ruth. Žena je v siedmom mesiaci tehotenstva a verí, že je vedená jej ešte nenarodeným dieťaťom. Prehovára k nej z lona a našepkáva, aby konala. Vydáva sa na vražedné besnenie a vysporiada sa rázne s každým, kto sa jej postaví do cesty. Chce sa pomstiť sa za smrť svojho manžela. Jej obete sú nalákané a vôbec netušia, čo sa im v najbližších minútach stane. Novinka *Nenarodená pomsta* je celovečerným debutom britskej komediálnej herečky Alice Lowevej. Sama napísala aj scenár a zhostila sa aj hereckého prevedenia. Jej dcéru si zahrala režisérkina ratolesť Della. Snímka *Nenarodená pomsta* bola uvedená na festivaloch v Benátkach a Toronte a tiež na medzinárodnom festivale v Londýne. Teraz prichádza slovenské uvedenie v Piešťanoch. (bug)

### Máme prachy



**20:30 | Kin** Francúzska čierna komédia, zložená z viacerých príbehov ľudí, ktorí vyhrali v lotérii. Aké by to bolo vyhrať desať, štyridsať či šesťdesiat miliónov eur? Podelili by sme sa? Darovali by sme niečo charite? Zatajili by sme to pred všetkými, aby sme mohli začať žiť život, po ktorom sme vždy túžili? V bežnom človeku vie získanie nepredstaviteľnej sumy peňazí prebudiť niečo, čo prekračuje všetky morálne pravidlá. Poviedkový film *Máme prachy* sa pohráva s osudmi ľudí, ktorí astronomickú sumu vyhrali a ich život sa mení v nie práve pozitívnom smere. Aj keď dúfajú, že sa konečne dočkajú bezstarostného ničnerobenia, sled udalostí tomu nenapovedá. (jali)

### Aferim!



**14:00 | Kk** Aktuálny ročník *Cinematiku* sa zameriava na súčasnú rumunskú kinematografiu. Špeciálna pozornosť sa venuje práve Radu Judemu. Ten v roku 2015 natočil čiernobielu historickú drámu *Aferim!*, ktorá sa odohráva v 19. storočí v oblasti Valašsko. Vo veľkom v Rumunskom kniežatstve fungovalo a bolo akceptované otrokárstvo a to najmä miestnej rómskej menšiny. V centre príbehu sa pozeráme na lokálneho policajta a jeho syna. Dostali úlohu od miestneho šľachtica, aby našli otroka, ktorý mu ušiel. Filmový príbeh je zasadený do obdobia kedy sa postupne táto časť sveta vyberá na cestu modernizácie, ale napriek tomu stále existujú javy, ktoré súvisia so starými časmi a tiež zastaranou mentalitou. Tento jav je všeobecne málo známy. Treba preto oceniť, že sa ju Radu Jude rozhodol vo svojom filme spracovať bez príkras. (bug)

# Rozhovor:



zdroj foto: KVIFF © Tomáš Thurzo

## Iveta Grófová

Slovenská režisérka

Iveta Grófová celovečerne debutovala v roku 2012 – Až do mesta Aš. Neskôr režijne adaptovala román Moniky Kompaníkovej Piata loď. Na Cinematik prináša opäť literárnu adaptáciu – Ema a smrťhlav z pera Petra Krištúfka.

**Váš nový film Ema a smrťhlav, ktorý exkluzívne otvorí Cinematik v slovenskej premiére už uviedli vo svetovej premiére Karlových Varoch. Ako si na tieto chvíle spomínate? Ako novinku prijalo festivalové publikum?**

Premiéra vo Varoch bola naozaj veľkolepá a som vďačná, že mal film *Ema a smrťhlav* toľko pozornosti. Rovnako je pre mňa veľkou poctou, že je otváracím filmom Cinematiku!!! Po premiére sa mi vo Varoch stávalo, že ma na ulici, alebo v reštaurácii oslovovali neznámi ľudia, ktorí film videli a mali potrebu povedať mi, že sa im páčil. Čo viac si môžem priať? Určite sa film nebude páčiť všetkým, ale verím, že o to viac osloví niektorých.

**Kedy ste autorsky vstúpili do projektu? Čím Vás zaujal scenár Petra Krištúfka?**

Bolo to v roku 2018 asi mesiac po Petrovom tragickom odchode. Vtedy som pracovala na vývoji svojho ďalšieho hraného filmu a bola som v piatom mesiaci tehotenstva. Petrov scenár som si však prečítala. Zaujala ma hlavná ženská postava Marika, ktorá ukrýva židovského chlapca Šimona. Začala som o nej premýšľať. Aké to asi pre ňu bolo vedieť, že chlapec v úkryte trpí psychicky aj fyzicky a pritom si od chlapca udržuje odstup, aby ho tým chránila. Marika nevedela kedy a ako vojna skončí, žila zo dňa na deň s vedomím, že ju môže niekto zo susedov udať. Aké dilemy pritom prežívala? Jej situácia ma začala natoľko fascinovať, že som už ten scenár nevedela opustiť.

**Napriek tomu, že príbeh filmu sa odohráva za Slovenského štátu, vidíte nejaké paralely aj so súčasnosťou?**

Paralely sú zrejme v spoločenskej nálade a v správaní sa politickej moci. Heslá "Slovensko Slovákom! Rež a rúbaj do krve...", či nenávisť voči menšinám a inakosti "Čech, Maďar, Žid, všetko treba biť!.." Tento nenávisťný jazyk je späť. Keď v spoločnosti vládne strach a frustrácia, zapíname starý "dobrý" inštinkt a hľadáme vinníkov. Súčasná vláda sa vezie na tejto nešťastnej spoločenskej nálade a bez zábran označuje za vinníkov tie skupiny obyvateľstva, u ktorých to funguje najlepšie. LGBT, umelci, intelektuáli, ženy. Je mi ľúto, že toľko ľudí podlieha tak priehľadnej manipulácii zo strany súčasnej vlády. [\(bug\)](#)

**1. projekcia: 19:00 | Du EMA A SMRTIHLAV**

**2. projekcia: STREDA 11. 9. 16:30 | Art**



# Profil: Martin Šulík

Slovenský režisér od deväťdesiatych rokov minulého storočia patrí k stálym súčasťom slovenskej kinematografickej scény. Má na to plné právo. Jeho otcom bol herec a má tiež troch bratov – divadelných režisérov Antona a Juraja Šulíka a autora úspešných dokumentárnych projektov Marek Šulík.

Režisér primárne hraných diel Martin Šulík začína už v osemdesiatych rokoch ako herec a to ešte počas štúdiá na Vysokej škole múzických umení (stvárnil dokumentaristu Ivana Stoklasu v *Uhle pohľadu* (1984)). To ukončil v roku 1986. Absolvoval stredometrážnym hraným dielom *Staccato*, v ktorom sa venuje problematike rodičovského porozumenia. Zameriava sa na obraz, hudbu a situácie a nie na dialógy. V roku 1988 napísal scenár pre Balcov film *Postoj spolu s Mariánom Zacharom*. Takmer na všetkých spolupracuje so stálym tvorivým tímom (scenáristi Ondrej Šulaj a Marek Leščák, či Dušan Dušek, kameraman Martin Štrba, výtvarník František Lipták a skladateľ Vladimír Godár).

Debutoval v roku 1991 snímkou *Neha*, následne prišiel známy počin domácej kinematografie *Všetko čo mám rád* a potom prišla magická *Záhrada* (1995). Dôležitou témou pre režiséra je artikulácia problému vzťahu otca a syna a stala sa podstatnou súčasťou týchto diel. Práve *Záhrada* získala okrem iných ocenení aj päť Českých levov. Jeho tvorba je obsiahla a obsahuje napríklad aj *Slnčný štát* (2004), *Cigán* (2011) či *Muž zo zajačimi ušami* (2020). Spracoval aj silný príbeh v road-movie dvoch mužov - *Tlmočník*, ktorí pátrajú pri ceste po Slovensku po svojej minulosti. Ústredné duo stvárnil herecký talent zo skvelej komédie *Toni Erdmann* Peter Simonischek a český režisér Jiří Menzel. Okrem hranej tvorby sa venuje aj réžii dokumentov a to napríklad cyklus *25 zo šesťdesiatych* alebo *Československá nová vlna*. Teraz nakrútil portrét herečky Emilie Vášáryovej *Emília*, o ktorom sa viac dočítate nižšie. [\(bug\)](#)

# Recenzia: Emília

17:00 | Fon EMÍLIA



Dokument *Emília* zachytáva zásadné momenty v kariére a živote Emilie Vášáryovej, ktorá už viac ako šesť dekád prepožičiava svoju tvár a talent divadelným či filmovým postavám. Vďaka výpovediam príbuzných, priateľov, kolegov a spolupracovníkov sa pred divákmi otvára pestrá mozaika pohľadov, ktorá postupne modeluje portrét výnimočnej osobnosti. Film neskĺza do kliše, ani protagonistku neglorifikuje. Skôr sumarizuje. Martin Šulík o svojom diele hovorí ako o čistom dokumentárnom filme. Režisér pôvodne pani Vášáryovú nahovára,

aby natočili všetky zásadné monológy hier, v ktorých účinkovala. Medzi monológy plánoval zakomponovať krátke dokumentárne vstupy, v ktorých by monológy komentovala sama herečka. Pani Vášáryová je slovenskou hereckou stálicou, ktorá sa v divadelnom svete pohybuje od roku 1964, keď získala stály angažmán v Slovenskom národnom divadle. [\(bug\)](#)